PUBLICZNA SZKOŁA PODSTAWOWA NR 20 W RADOMIU IM OBROŃCÓW POKOJU

**PROGRAM WŁASNY**

**„Muzyczne spotkania”**

**ZAJĘCIA ROZWIJAJĄCE ZDOLNOŚCI MUZYCZNE UCZNIÓW**

**KLASA VI A**

**ROK SZKOLNY 2021/2022**

 *Autor programu:*

*Małgorzata Gałkowska*

*Nauczyciel muzyki w Publicznej Szkole Podstawowej nr 20 w Radomiu*

Radom, wrzesień 2021

Wstęp

Z muzyką spotykamy się od najmłodszych lat i zajmuje szczególne miejsce w naszym życiu. Młodzież interesuje się muzyką, ale głównie odtwarzaną przez komputer. Ma ona często negatywny wpływ na rozwój osobowości młodego organizmu. Jako nauczyciel muzyki pragnę, aby młode pokolenie korzystało z dorobku muzyki poważnej, jak również popularnej i wykorzystywało wszelkie wartości wynikające wypływające z percepcji muzyki wartościowej. Potrzeba opracowania programu pracy z uczniem zdolnym muzycznie to możliwość indywidualnego podejścia do każdego ucznia, z uwzględnieniem jego zdolności, umiejętności, zainteresowań i potrzeb. Swój program kieruję do uczniów klasy VI a w ramach zespołu muzycznego. Prowadzone przeze mnie zajęcia będą odbywały się raz w tygodniu i trwały 45 minut. Moim celem jest nauka dobrego śpiewania, gry na instrumentach, percepcja muzyki poprzez słuchanie muzyki wartościowej, ale najważniejsze jest, by znajdowały przyjemność w muzykowaniu. Dzięki ciekawym i oryginalnym metodom i formom pracy staram się dostarczyć dzieciom wielu radosnych przeżyć i osiągnąć zamierzone cele.

**I. Opis programu**

Program „Muzyczne spotkania” ma charakter metodyczno – organizacyjny, obejmuje przedmiot muzyka i jest adresowany do uczniów klas szóstych chcących rozwijać zainteresowania muzyczne.

Niniejszy program stanowi rozszerzenie programu nauczania ogólnego muzyki w szkole podstawowej i jest zgodny z podstawą programową kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych.

Przyczyną opracowania niniejszego programu była potrzeb wzmocnienia i poprawy pracy z uczniem o szczególnych uzdolnieniach muzycznych. Obserwacja postaw muzycznych uczniów oraz rozmowy z nimi przyczyniły się do podjęcia przedsięwzięcia opracowania niniejszego programu oraz jego realizacji.

Nauka w grupie objętej programem przewidziana jest w szkole podstawowej i określona jest podstawą kształcenia ogólnego.

Program realizowany będzie w ramach zajęć pozalekcyjnych, w wymiarze jednej godziny tygodniowo (45 minut), w grupie liczącej 8 osób.

**II. Cele ogólne programu**

- zainteresowanie uczniów różnymi formami kontaktu z muzyką
-stworzenie podstaw do samodzielnego rozwijania zdolności i umiejętności muzycznych

- rozwijanie przez uczniów cech osobowościowych, przydatnych do rozwoju w życiu codziennym,

- pobudzanie do twórczego realizowania przedsięwzięć
-zachęcenie do dalszego kształcenia muzycznego

**Cele szczegółowe**

- rozwijanie zainteresowań muzycznych, budzenie pozytywnych motywacji do muzyki
- rozwijanie uzdolnień muzycznych dzieci, słuchu, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej
- rozwój muzykalności dzieci
- przygotowywanie programów artystycznych na różne uroczystości i imprezy
- występowanie na terenie szkoły
- prezentowanie szkoły poza jej obwodem

**Cele kształcenia**

- rozwijanie twórczego myślenia i działania

- rozwijanie aktywności uczniów poprzez udział uczniów w uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych

- zachęcanie uczniów do czynnego uczestnictwa w działaniach i przedsięwzięciach muzycznych na terenie szkoły oraz miasta

**Cele wychowania**

- kształcenie osobistych zainteresowań, dostrzeganie własnych możliwości percepcyjnych oraz możliwości przezwyciężania trudności w podejmowaniu działań muzycznych

- przygotowanie uczniów do doskonałego realizowania określonych działań muzycznych i własnych pomysłów

- rozwijanie wrażliwości estetycznej i emocjonalnej

-kształcenie umiejętności pracy w grupie i współodpowiedzialności za grupę

- kształcenie postaw wytrwałości i systematyczności

- kształcenie przez sztukę właściwych postaw w odniesieniu do kultury uniwersalnej, ogólnoludzkiej, europejskiej, a także istotnych elementów kultury narodowej i wartości patriotycznych

**III. Warunki realizacji programu**

Realizacja programu dla uczniów zdolnych muzycznie planowana jest w pracowni szkolnej wyposażonej w odtwarzacz CD, laptop oraz projektor i tablice multimedialną.

**IV. Treści kształcenia i wychowania**

W zakresie śpiewu. Uczeń:

1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne) oraz kanony;

2) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;

3) wykonuje solo lub w zespole akompaniament do wybranych piosenek,

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, pianino, keyboard, gitara, dzwonki i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych:

a) schematy rytmiczne,

 b) melodie,

c) proste utwory,

 d) akompaniamenty;

3. W zakresie ruchu przy muzyce i tańca. Uczeń:

1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;

2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne wybranych tańców towarzyskich;

 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki

V. Metody i formy pracy

Realizacja poszczególnych treści nauczania powinna się odbywać z wykorzystaniem następujących metod i form pracy:

Metody pracy:

 - percepcyjno-analityczne,

 - odtwórcze

- twórcze

 - ekspozycji

Formy pracy:

- śpiew,

 - gra na instrumentach,

 - słuchanie muzyki

**VI. Rozkład materiału**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L.P.** | **DZIAŁ PROGRAMOWY** | **TEMATY ZAJĘĆ** | **LICZBA GODZIN.** |
| 1. | Śpiew | Zajęcia organizacyjne, informacje dotyczące celu zajęć, przebiegu oraz zakresu działalności muzycznej. | 1 |
| 2. | Muzykujemy | Piosenka „Bieszczadzkie anioły” – śpiew i gra na instrumentach. | 2 |
| 3. | Gra na instrumentach | Gramy i śpiewamy piosenkę pt. „Kleszczmy rękoma” Mikołaja Gomółki | 2 |
| 4. | Muzykujemy | Pieśń pt. „Nieśmy chwałę, mocarze” Mikołaja Gomółki – śpiewamy i gramy. | 3 |
| 5. | Muzykujemy | Pieśni patriotyczne – „Pieśń o przeszłości”, „Serce w plecaku”. | 4 |
| 6. | Słuchanie muzyki | Polskie pieśni patriotyczne. Wartości patriotyczne w muzyce poważnej. | 3 |
| 7. | Śpiew | Pieśni i piosenki patriotyczne – doskonalenie wykonania | 2 |
| 8. | Muzykujemy | Zima dźwiękiem malowana, piosenka pt: „Zimowy cudny świat.” | 2 |
| 9. | Muzykujemy | Gramy i śpiewamy pastorałkę pt: „ Raz w roku” , tworzymy akompaniament perkusyjny. | 2 |
| 10. | Słuchanie muzyki | Słuchamy Ehre sei dir, Gott gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie Jana Sebastiana Bacha oraz znanych utworów o charakterze Bożonarodzeniowym. | 3 |
| 11. | Śpiew | Gramy piosenkę pt. „Bajecznie zimowa piosenka” - Universe | 2 |
| 12. | Śpiew | Śpiewamy piosenkę pt. „Mój serdeczny kraj”, tworzymy akompaniament perkusyjny do piosenki. | 2 |
| 13 | Gra na instrumentach | Gramy temat z utworu Fryderyka Chopina – „Etiuda E - dur”. | 2 |
| 14. | Słuchanie muzyki | Muzyka filmowa – temat z filmu „ Gwiezdne wojny”. | 2 |
| 15. | Muzykujemy | Gramy i śpiewamy piosenkę pt. „Tyle słońca w całym mieście”. | 1 |
| 16. | Muzykujemy | Gramy i śpiewamy ulubione piosenki.  | 1 |

**VII. Ewaluacja programu**

Ewaluacja programu będzie prowadzona na bieżąco i na zakończenie roku szkolnego 2021/2022. Ocenę atrakcyjności dokonają sami uczniowie poprzez udział w zajęciach oraz informację zwrotną.

Sposoby ewaluacji:

 - obserwacja uczniów podczas zajęć,

 - arkusz informacji zwrotnej,

 - rozmowy indywidualne z uczniami oraz ich rodzicami.

**VIII. Refleksja nauczyciela – autora nad własnym dziełem**

*Muzyka to rytm, który nas motywuje do działania, do myślenia, ale również relaksuje po trudnym i wyczerpującym dniu w szkole czy w pracy. Gdy czekamy na autobus włączamy muzykę w telefonie i czas „szybciej nam leci”. Muzyka daje ukojenie, redukuje stres.*

*Zamiarem autora niniejszego programu było ukazanie młodemu pokoleniu możliwości, jakie daje kontakt ze sztuką dźwięku. To właśnie integracja poprzez wspólne muzykowanie pomaga przełamać barierę w grupie oraz pomaga lepiej się poznać. Proste motywy, powtarzalne i ciekawe przynoszą dzieciom wiele radości i zabawy. Dzieci przełamują nieśmiałość i stają się otwarte na wszelkie innowacje muzyczne.*

*Nieśmiałym lecz świadomym zamierzeniem autora niniejszej pracy jest w radosny i niewerbalny sposób wprowadzić młodzież w świat muzyki, inspirować do świadomego korzystania z dziedzictwa lokalnego, narodowego oraz światowego.*

**IX. Literatura**

* Program nauczania ogólnego muzyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej, Monika Gromek,
* Kuźmińska O „ Taniec w teorii i praktyce” AWF, Poznań 2002
* Trześniowski R. „Zabawy i gry ruchowe” Warszawa 1992
* Małgorzata Rykowska, Zbigniew Szałko, „Muzyka”, Gdynia 2012
* Kuligowska K., „Doskonalenie lekcji”, Warszawa 1984
* Teresa Wójcik, „Muzyczny świat”, Kielce 2013